

“El arte
no reproduce
lo visible.
Lo hace
visible”

Paul Klee

Detalle, El Papa, 2018.
HORMIGÓN ARMADO, 66 X 25 X 38 CMS.

Observar la obra escultórica de Jaime Vial, es descubrir su modo de ver el mundo a través del arte.

Por medio del descubrimiento de una nueva técnica, propone, mezclando, el tan urbano concreto, con el común fierro, una interpretación personal y a veces irónica de cabezas humanas.

Su obra, en diferentes formatos, nos habla de una mezcla simbólica, cubista y fragmentada, en donde se impone un estilo personal, único y auténtico. El artista construye, mediante estos dos materiales, piezas que nos transportan a un pasado que se hace presente alegóricamente.

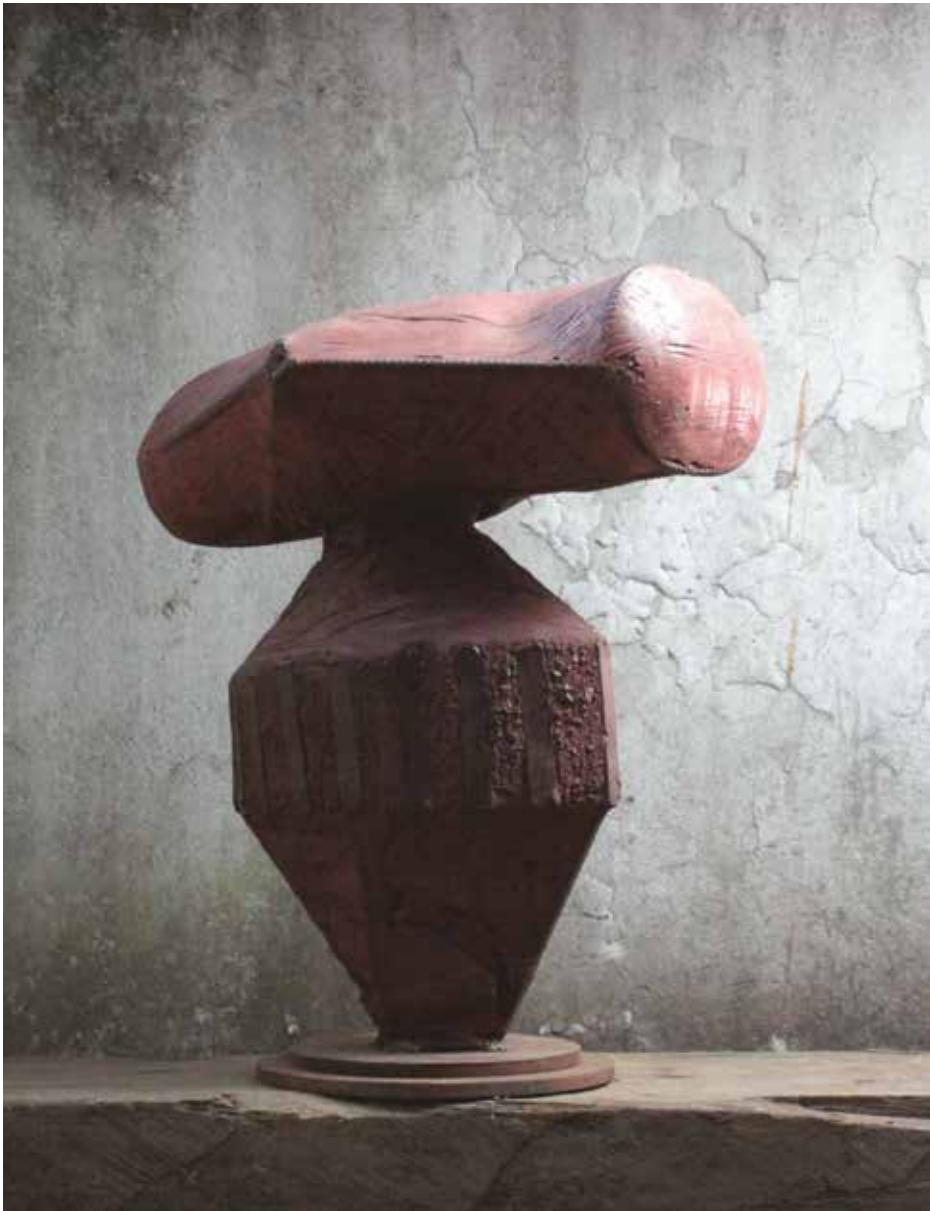
En sus últimas obras, podemos apreciar como el artista va jugando con la espacialidad en la obra, construyendo, mediante elementos curvos y lineales estructuras más livianas que interactúan entre sí como un conjunto cercano a la abstracción.

La exposición nos aproxima a un recorrido, un lugar, un tiempo. Estas formas originales pasan a configurar una nueva imagen, una nueva representación de una forma, que habla de una vida interna, de trascendencia, que se hace presente en lo tridimensional, y que alude a la existencia humana.

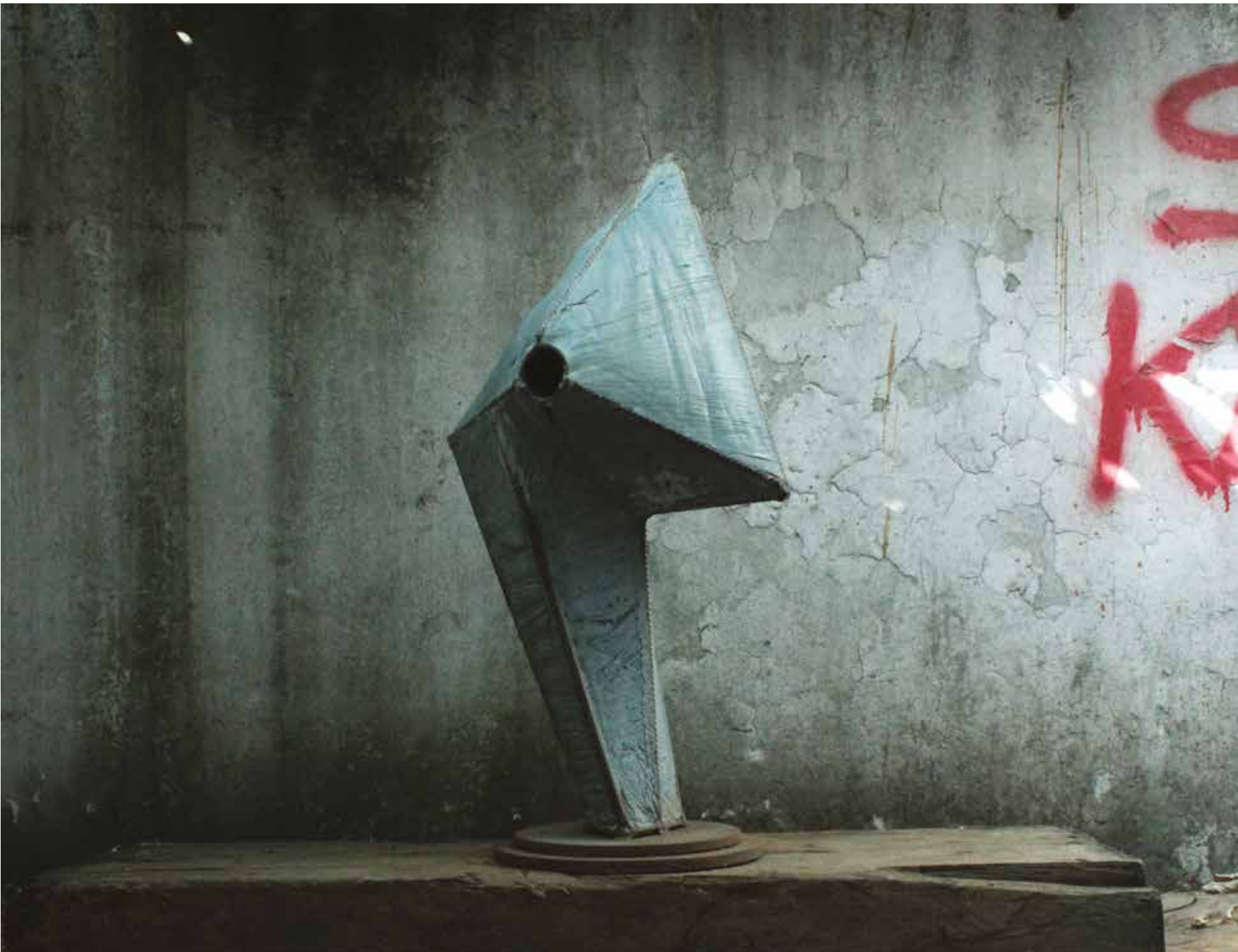
Es así como el artista genera una especie de complicidad con los otros y nos hace parte de su mundo propio, que se hace fuertemente presente en la conciencia del espectador, al percibir, en cada obra la emoción humana y la fragilidad de la vida.

Laura Quezada
Escultora

Presidenta de la Sociedad de Escultores de Chile.



Mujer con collar, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 53 X 40 X 40 CMS.



Guaripola, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 63 X 27 X 50 CMS.



Turista incrédulo, 2017.
HORMIGÓN ARMADO. 105 X 54 X 48 CMS.



Ludópata, 2017.
HORMIGÓN ARMADO. 95 X 29 X 52 CMS.



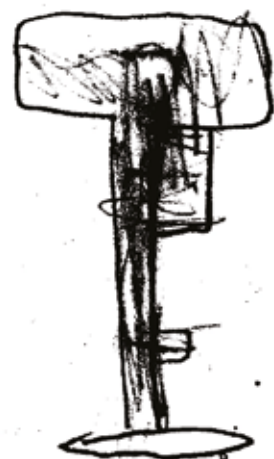
Buzo táctico, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 52 X 28 X 31 CMS.



Animador de circo, 2017.
HORMIGÓN ARMADO. 94 X 50 X 46 CMS.

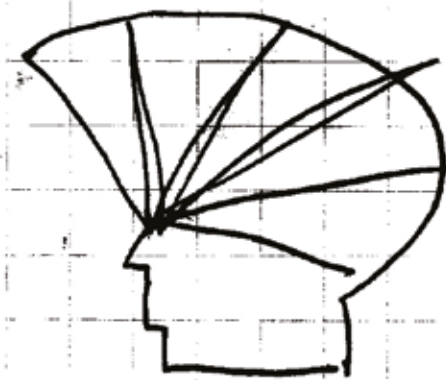


El abuelo, 2017.
HORMIGÓN ARMADO. 90 X 32 X 51 CMS.



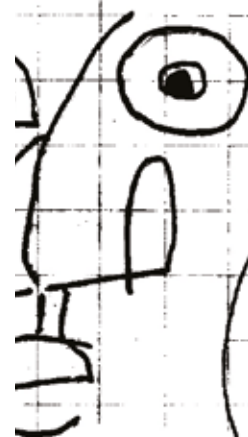
80

blanca

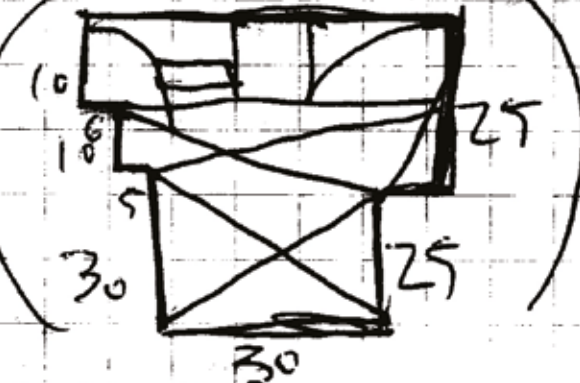


Los locos.
no pueden son
negro no PENSAR

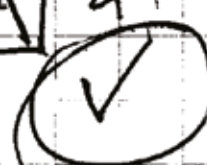
Caldo de Cabeza



LAZARILLO
50 NO VIDENTE

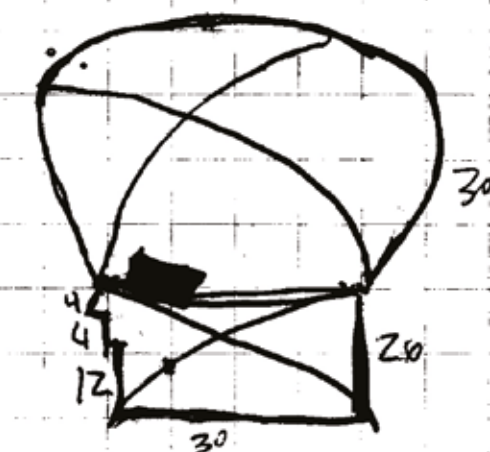


20M

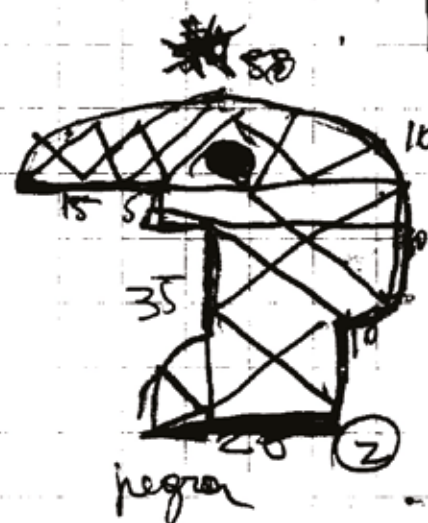
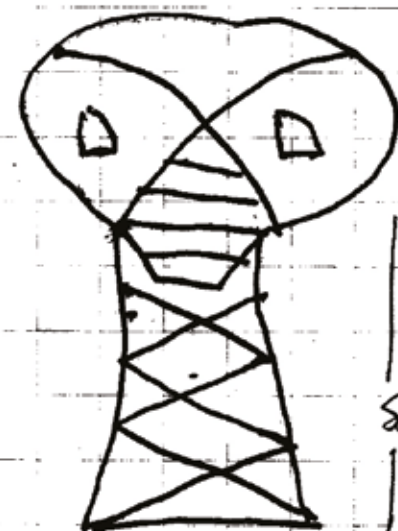


si no estoy loco
estoy loco

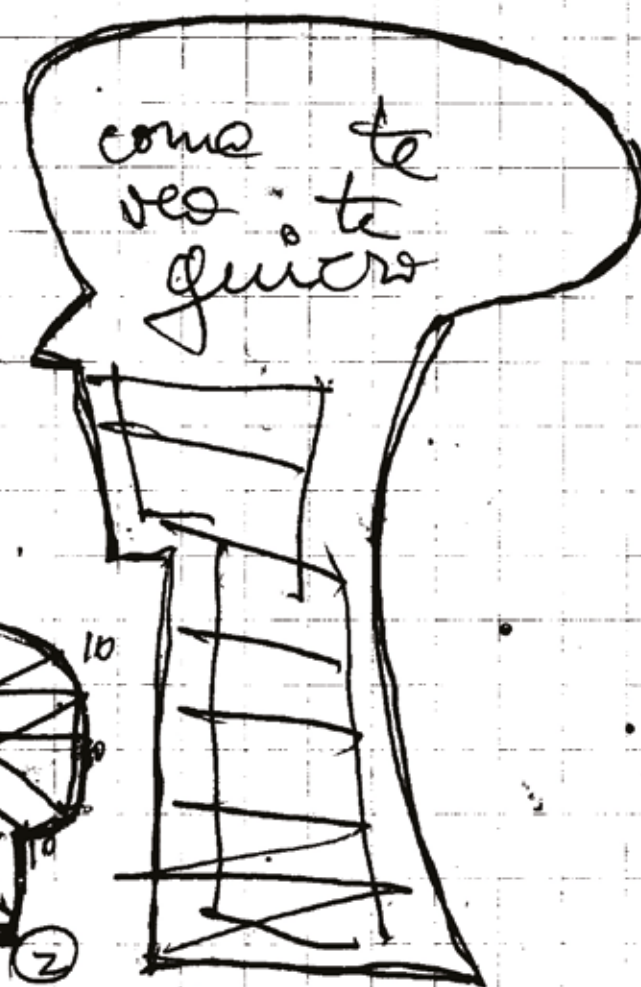
negro



negro



negro



como te
veo te
quiero

20M



El Papa, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 66 X 25 X 38 CMS.



Canuto, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 74 X 60 X 40 CMS.

Doctor Arriagada, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 61 X 26 X 24 CMS.

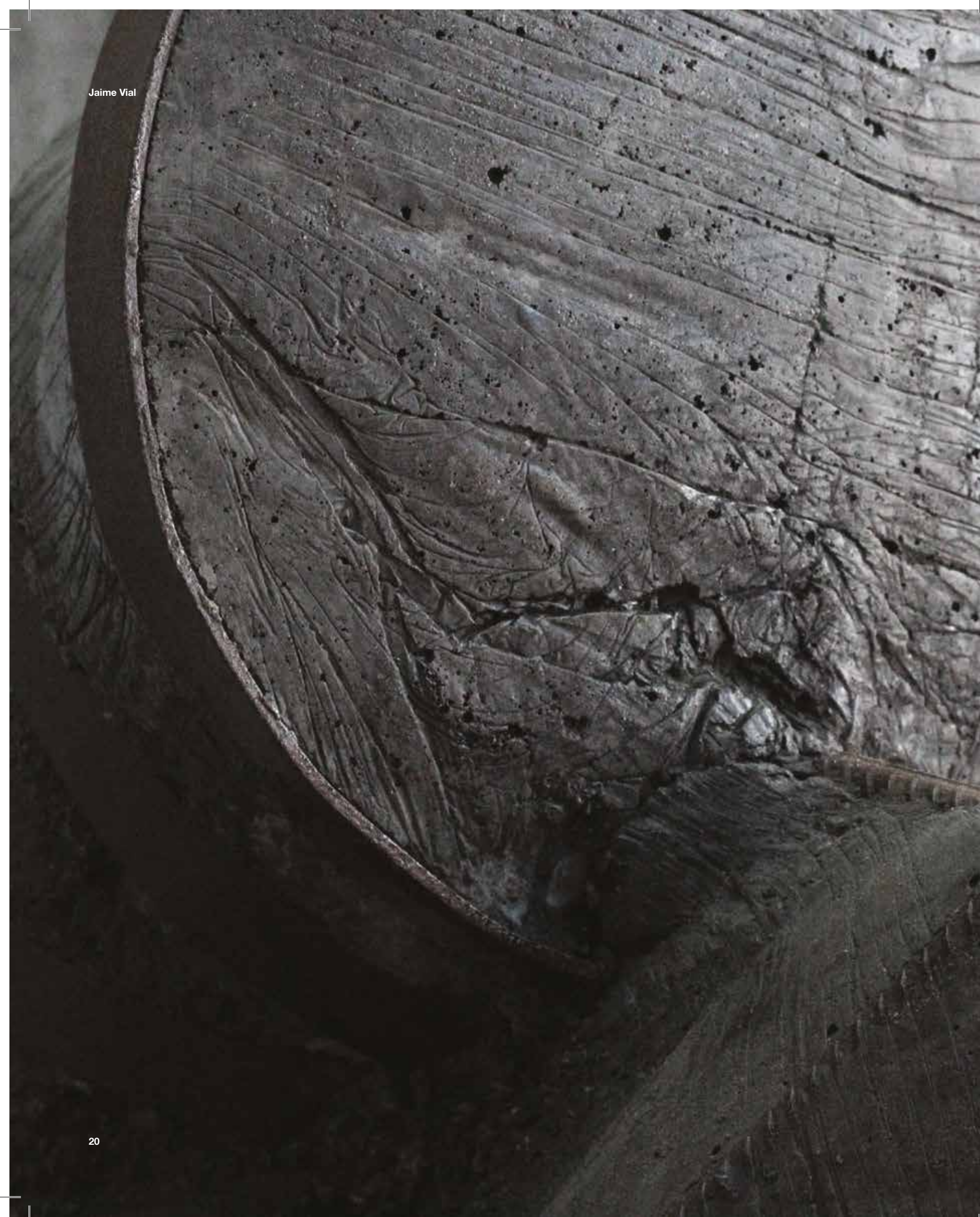




Ingeniero calculista, 2017.
HORMIGÓN ARMADO. 93 X 40 X 38 CMS.



Vedette, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 39 X 26 X 38 CMS.



El obrero de taller, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 63 X 26 X 38 CMS.

Jaime Vial

1979, VIVE Y TRABAJA EN SANTIAGO, CHILE.

Estudios.

1998-2000. Estudio de arquitectura en Universidad Finis Terrae.

2001-2004. Ayudante escultor chileno Palolo Valdés.

2004-2005. Ayudante, fundición de bronce a la cera perdida, estudio de arte "La Obra".

2005. Ingresa al taller 650.

Exposiciones Individuales.

2008. "Producto de Mente", Galería AMS Marlborough, Santiago-Chile.

2008. "Producto de Mente", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago-Chile.

2010. "Evolución de mi Obsesión", Galería Isabel Aninat, Santiago-Chile.

2014. "Famas y Cronopios", Galería Trece, Santiago-Chile.

Exposiciones Colectivas (selección).

2017. "Taller 650", Galería En Tránsito, Santiago-Chile.

2012. "Día de la escultura", Espacio Matta, Santiago-Chile.

2011. "Gigantes sobre el mar", Corporación Cultural de Zapallar, V región, Chile.

2010. "La Pietá del Bicentenario", Galería Isabel Aninat, Santiago-Chile.

2010. "En bronce", Galería AMS Marlborough, Santiago-Chile.

2009. "El ser y la naturaleza", Club de golf Valle Escondido, Santiago-Chile.

2008. "Marejadas en mente", Bodegón Cultural de Los Vilos, IV región, Chile.

2008. "Obras recientes", Casas de lo Matta, Municipalidad de Vitacura, Santiago-Chile.

2007. "Arte libre", playa de Zapallar, V región, Chile.

2007. "Muestra de arte", Parque Bicentenario, Municipalidad de Vitacura, Santiago-Chile.

2006. "Masters of the Imagination: Latin American Fine Art Exhibition", Agora-Gallery, Nueva York-USA.

2006. "Talleres abiertos" exposición cooperativa de arte C1, Bellavista, Santiago-Chile.

2005. Galería Marte, Chile.

2005. Galería LANCHILE, Santiago-Chile.

2005. Galería La Otra Galería, Chile.

Becas y Premios (selección).

2006. 1º Premio Escultura Galería ARTEXPRESION "Exposición Colectiva de Artistas Latinos 2006".

Actividad Profesional (selección).

2010. Simposio de escultura "La energía de los elementos", Parque Mahuida, Santiago-Chile.

2006. "VII Encuentro de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial ENAPYME 2006", Casapiedra.

2006. Conferencia ASIMET, Hotel Hyatt.

Colecciones Privadas.

/ Parque de las esculturas, Los Vilos, IV región, Cristian Boza.

/ Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago-Chile.

/ Bodegón Cultural de Los Vilos, IV región, Chile.

/ Compañía Cervecerías Unidas (CCU), Santiago-Chile.

/ Espacio Matta, Municipalidad de La Granja, Santiago-Chile.

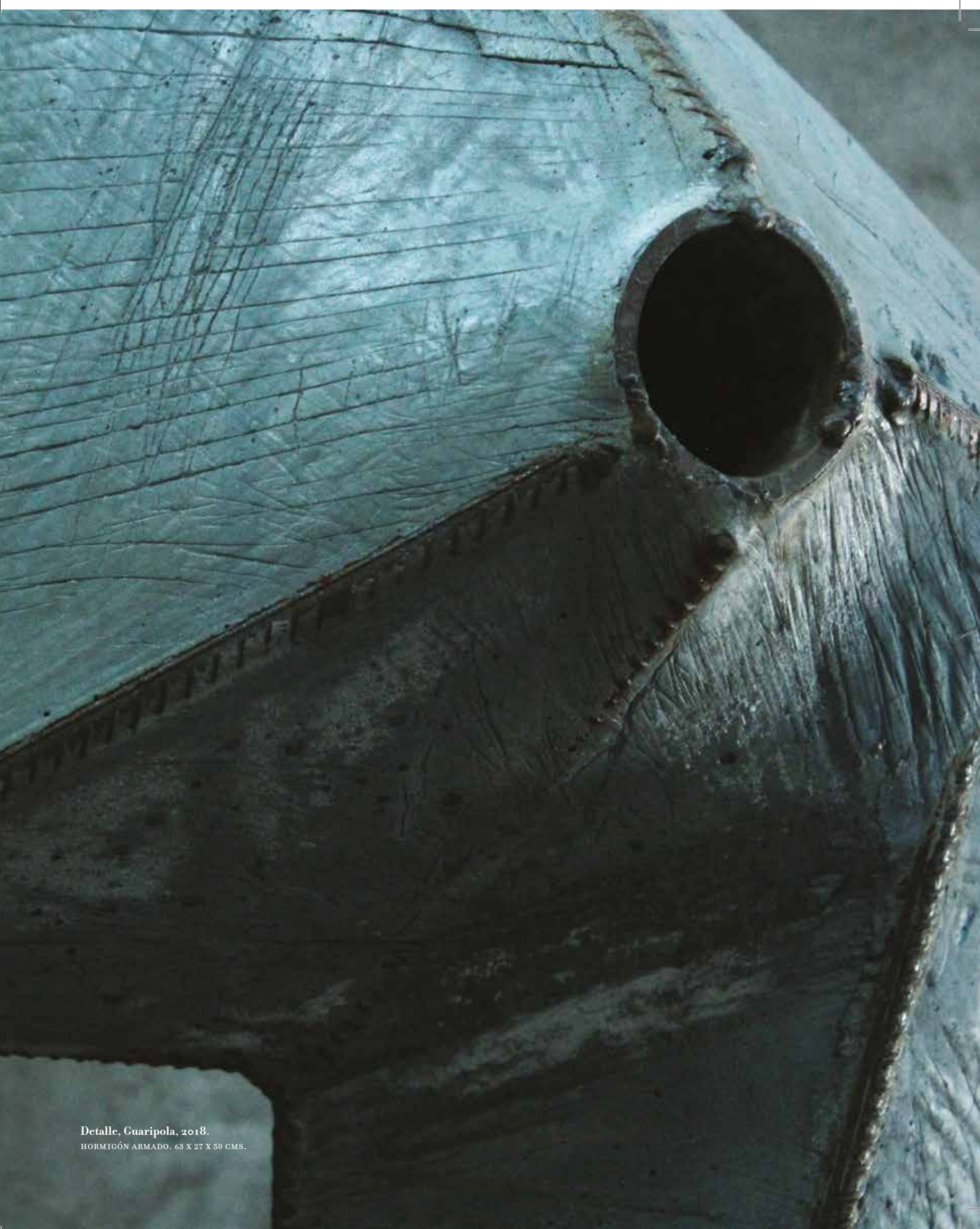
/ Colegio del Verbo Divino, Santiago-Chile.

/ Viña Undurraga, Talagante, Santiago-Chile.

Colecciones Públicas.

/ Rabanua, IV región, Chile.

/ Pelumpen, Lago Panguipulli, XIV región, Chile.



Detalle, Guaripola, 2018.
HORMIGÓN ARMADO. 63 X 27 X 50 CMS.

Caldo de Cabeza

MARZO-ABRIL, 2018.

Galería Ana María Stagno.

Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura,
Santiago de Chile.

Teléfono: (56-2) 799 3180

www.amsgaleria.cl

amsgaleria@gmail.com

Textos

Laura Quezada.

Fotografía

Andrés Maturana: Págs. 7, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 19.

GP_DS: Págs. 2, 4, 5, 6, 14, 15, 16, 20, 21, 23.

Diseño

Gonzalo Pino.

Impresión

Láser Impresores.

Patrocina:



Auspicia:

