

EL MERCURIO

# ARTES Y LETRAS

www.elmercurio.com

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 12 DE JUNIO DE 2022

Galería AMS

## Eduardo Vilches: Fotografías, fragmentos y siluetas

CLAUDIA CAMPAÑA

Hasta el 2 de julio es posible ver en la Galería AMS un conjunto de fotografías de mediano y pequeño formato de Eduardo Vilches. Premio Nacional de Artes Plásticas 2019, Vilches es conocido y reconocido tanto por su aporte docente (es profesor emérito de la UC) como por haber producido obras (en su mayoría xilografías, serigrafías y témperas sobre papel) que exploran consistentemente la depuración cromática, la síntesis visual y el rigor formal; imágenes aparentemente simples y de contornos definidos, que permiten la contemplación de contrastes y de formas/sombras; campos bidimensionales (blancos, azules y negros) que dialogan entre sí y que aproximan sus propuestas a la abstracción.

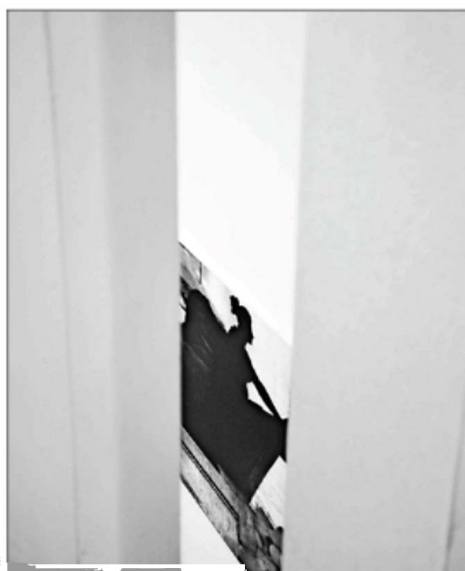
"Fragmentos" se titula su actual muestra y es el mismo artista quien explica cómo generó dichos trabajos. Sitúa su génesis en 2017,

cuando expuso fotografías de mayor tamaño que había realizado de la famosa Fuente Alemana del Parque Forestal (obra de Gustavo Eberlein donada en 1910 a Chile por la colonia alemana residente) en el amplio espacio que la galerista (Ana María Stagno) tenía en Alonso de Córdova. "Al registrar la exposición descubrí que, mirando desde ciertos ángulos, interactuaban muy bien las fotografías expuestas con la arquitectura del lugar. Uniendo fragmentos de ellas con partes de muros o resguardos, nacían nuevas obras. En algunos casos, objetos como pasamanos o peldaños de una escalera cobraban vida propia constituyéndose en nuevos protagonistas". O sea, esta propuesta reciente tiene que ver con el ejercicio de re-fotografía de la propia obra; con redefinir y recrear a partir de lo ya existente.

El conjunto se "lee" bien y el montaje es apropiado. Al ingresar, a primera vista, da la impresión que se está frente a pinturas; las fotografías se imprimieron en papel de algodón y ello contribuye a dicha percepción. "La fotografía es la única alternativa a la pintura en la posmodernidad" sentenció Douglas Crimp, (1944-2019), destacado crítico e historiador del arte estadounidense y, en efecto, fue a principios de los ochenta que Vilches se sintió atraído por el lenguaje fotográfico (sus primeras obras en este medio datan de 1983).

**EDUARDO VILCHES: "FRAGMENTOS"**  
Lugar: AMS  
Galería  
Fecha: Hasta el 2 de julio de 2022

adicional y aséptico cubo blanco. Como era de esperar, las paredes oscuras ceden todo protagonismo a sus trípticos, dípticos y paneles fotográficos, generando la ilusión de "ventanas" en el muro.



Eduardo Vilches. "S/T", 2021. Fotografía impresa sobre papel de algodón. Como siempre, sus obras proponen que "menos es más".

Como siempre, sus obras proponen que "menos es más" y, como se desprende del título, la estética del fragmento es el hilo conductor. Los encuadres fotográficos evocan juegos de luces y sombras, marcos dentro de otros marcos, franjas verticales entre las cuales se camuflan formas y/o siluetas. Son registros de paneles en primer y segundo plano en medio

de los cuales es posible distinguir y descubrir una mínima porción de una obra que otrora colgó en un muro blanco. A ratos, es como mirar arte entre bambalinas.

Hay una foto de 2021 que se repite (operación propia del grabado), de modo que se expone y percibe como un tríptico; no tiene título (S/T), aunque Vilches coloquialmente lo llama "Tres veces

## Crítica de arte

Frau". Este trabajo destaca dentro del conjunto. Son tres paneles con idéntico motivo: una superficie con franjas verticales de distintos tonos grises, al centro una banda blanca "habitada" en la base por una "sombra" (un perfil). Conociendo la "biografía" de la obra, es posible reconocer en dicha silueta una figura femenina, un eco de la diosa Victoria -aquella con moño y brazo derecho estirado que se ubica en la proa del barco de La Fuente Alemana (un guiño a la Antigüedad clásica)-. El lente de Vilches la presenta ahora sin rasgos y como una forma sólida, contenida en un haz de luz. Su disposición diagonal genera la impresión de deslizarse en su embarcación, y puede ser "leída" también como una imagen angelical iluminada por una luz cenital la cual parece flotar, "desplazarse" o navegar, evitando una cascada de agua o cayendo por esta.

El término "fotografía" procede del griego y significa diseñar, escribir o grabar por medio de la luz. Pues bien, eso es exactamente lo que sucede en cada una de estas nuevas fotografías de Vilches, donde nada es obvio ni estridente, emanando de las imágenes un dejo de nostalgia y atemporalidad que inunda la sala.