



ORIGEN

José Vicente Gajardo

ORIGEN

José Vicente Gajardo

Noviembre de 2014

AMS MARLBOROUGH
GALERÍA ANA MARÍA STAGNO

Nueva Costanera 3723, Vitacura. Tel 56 2 27993180
www.amsgaleria.cl



Después de una prolongada ausencia de estos espacios expositivos he vuelto a la Galería. Mis últimas exposiciones individuales de los últimos quince años han requerido de espacios distintos, más generosos, como la Sala Matta del Museo Bellas Artes, el MAM de Valdivia, la Sala de Arte de la Fundación Telefónica y el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 2011.

A las características físicas y de amplitud de estos distintos espacios arquitectónicos se fue adecuando mi obra. La necesidad de una escala mayor y la libertad creativa impuesta fue vital para desarrollar una obra más libre e independiente. Paralelo a ello realicé, entre esos años, algunos proyectos particulares vía encargo o concurso público, permitiéndome a la hora de plantearlos, recoger antecedentes y características físicas y culturales del entorno donde se emplazarían.

Mi última propuesta en esta línea fue un pro-

yecto MOP, realizado en el Norte en el año 2013 en las canteras de Calama y emplazado en la Carretera 5 Norte tramo Vallenar – Caldera. Concebí la obra desde su génesis, desde el primer estadio de extracción en canteras, abordando la realidad corpórea y virginal de la materia, para sentir su potencial desde el origen, situarme y ponerme a disposición de esta, respetando sus procesos y alteraciones desde el inicio. Ese ha sido un procedimiento habitual en mi trabajo.

Este recurso de respeto no lo es todo, pero la materia se da más fácil y solo contribuye si la dignificamos. Si la extraigo en forma de cubo, la modulación de la forma me dará un cubo; si es en forma de rodado el resultado será siempre en forma de rodado.

Mi última experiencia individual en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica denominado “Cuando el silencio se hace piedra” fue una serie de seis obras en las que resumí

esa desbastadora y brutal tragedia ocurrida en el año 2010. Un hecho desde el que experimenté el dolor y la muerte en toda su magnitud.

Hoy, más distante de aquel suceso, vuelvo con una nueva experiencia a la Galería Marlborough después de una ausencia de más de 12 años con una obra intermedia más condicionada a sus espacios domésticos y humanos. Ocupando sus tres estares que hablan de espacialidades arquitectónicas diferentes.

Las piezas las distribuyo por tamaño y de acuerdo a su relación con el ambiente a ocupar, en un intento por zafarme de ese concepto tradicional de montaje, busco el suelo limpio, configurando conjuntos que se potencien entre sí. Interactuando con la arquitectura y los espacios que la acogen. Esta exposición es un breve y sentido homenaje, muy personal, al creador de este digno espacio, el Arquitecto Christian De Groote.

Hoy vuelvo al origen, al taller. Después de pro-

longadas ausencias vuelvo a mi suelo, a mi entorno, a mi paisaje de tierra donde vivo, al cultivo del oficio, a rastrear en los quehaceres humanos, de los míos, en sus moradas, enseres, galpones atiborrados siempre de formas, a las huellas de sus manos; buscando algo que me motive y humanice al domesticar las formas recogidas a mi manera, ya lejos de esa utilidad primaria, para seguir en esencia reconfigurando su mundo.

Vuelvo a la vida, a reencontrarme en la sensualidad de estas formas escudriñadas, generando espacios laberínticos, luces, planos y vacíos interiores. Vuelvo a las piedras. Fraccionadas, ensambladas, engarzadas. Vuelvo a la vida, a la esperanza, a creer de nuevo por necesidad de hombre, en Dios y mis semejantes, para seguir viviendo.

**JOSÉ VICENTE GAJARDO
ESCULTOR**

Noviembre de 2014



FORMA XII
Granito negro y gris
25 x 19 x 19 cm.
2014



FORMA V
Granito negro
26 x 25 x 21 cm.
2014



FORMA VI
Granito negro y gris
20 x 43 x 19 cm.
2014



FORMA IV
Granito negro y gris
35 x 23,5 x 23,5 cm.
2014



FORMA III
Granito negro
25 x 37 x 25 cm.
2014



FORMA VII
Granito negro y gris
26 x 20 x 20 cm.
2014



FORMA XVIII
Granito negro y gris
26 x 25 x 210 cm.
2014

BIOGRAFÍA

Nace en Tomé, Chile, el 27 de Octubre de 1953.

Estudia en la Universidad de Concepción obteniendo, en 1983 el grado de Licenciado en Arte, Mención en Escultura.

Ha sido invitado a numerosos simposios de escultura y talleres en Chile y en el extranjero.

Ha realizado importantes proyectos urbanos por encargo en Argentina México Alemania, Italia, Francia, Marruecos y Portugal, país en donde residió por cuatro años.

Su material de trabajo preferido es granito.

Por muchos años ha habitado las cercanías de la Cordillera de los Andes, zona de Doñihue, cantera natural que le ha provisto de la materia que necesita para sus esculturas.

Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destacan:

PREMIOS

2012

Premio Altazor a las Artes Nacionales

2012

Primer Premio Ministerio de Obras Públicas, Concurso Ruta 5 norte

2011

Premio Altazor a las Artes Nacionales

2010

Primer Premio, Concurso Nescafé Art Collection y Galería Patricia Ready, Santiago de Chile.

2007-09

Proyecto Bicentenario Fomento a la creación de excelencia. "Cuando el silencio se hace piedra"

2006

Marco Bontá concedido por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Premio único en el concurso "Una Escultura para Vietnam" Donación del gobierno de Chile, con motivo de la visita de la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet.

2004

Premio de Adjudicación del conjunto escultórico en

Santa María da Feira

Portugal. (11 esculturas).

2001

Premio Nacional de la Crítica Mejor Muestra del Año, Santiago, Chile.

2000

Concurso Internacional de Escultura Expo 2000 Hannover, Alemania. Seleccionado en representación de Sudamérica para realizar una obra Urbana.

Participación por selección para representar a Chile en Exposición Open 2000, Lido, Venecia, Italia.

1997

Primer premio en el Concurso Nacional de Escultura Urbana, Centenario Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.

1996

Reconocimiento Nacional a su obra, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1995

Primer Premio en el Concurso Nacional de Obras Públicas, Puerto Montt.

1994

Mención de Honor en la IX Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1993

Beca Fondart para realización de su obra, Santiago, Chile. Primer Premio en el Concurso Nacional de Escultura Pequeño Formato, Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.

1992

Primer Premio en la Segunda Bienal Universidad Leonardo Da Vinci, VI Región, Rancagua, Chile.

1988

Primer Premio en el Concurso Nacional, Un Nombre para el Arte, Banco de Santiago, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile. Primer Premio en el Concurso Nacional Plaza Monumento al Pescador, Talcahuano, Chile. Segundo Premio Concurso Escultórico Nacional, Parque Arauco, Municipalidad de Las Condes, Santiago, Chile. Beca Fundación Andes Fundación Andes publica una monografía de su Obra.

1986

Premio único Concurso Nacional Arte Joven. Universidad de Valparaíso, Chile.

COLECCIONES

Concepción, Chile. Empresa de Seguros Cruz del Sur, Santiago, Chile. Parque de Esculturas, Llacolén, Región del Bío-Bío, Concepción, Chile. Parque de Esculturas, Ciudad Empresarial, Santiago, Chile. Cristal, Compañía Cervecería Unidad S.A., Santiago, Chile. Compañía Chilena de Tabaco, Santiago, Chile. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Metro S.A., Santiago, Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Morgan Impresores, Santiago, Chile. Banco Santander, Santiago, Chile. Banco de A. Edwards, Santiago, Chile. Banco Security, Santiago, Chile. El Mercurio de Valparaíso, Chile. Esso Chile Petrolera Limitada, Santiago, Chile. Fundación Andes, Santiago, Chile. Colección Diario El Sur, Concepción, Chile. I. Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile. I. Municipalidad de Valdivia, Chile. Ottawa Carleton Centre, Ottawa, Canadá. Gráfica Quilicura, Santiago, Chile. Coleccionistas particulares en: Chile, Argentina, Venezuela, México, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Portugal, y Marruecos.

FICHA TÉCNICA

CATÁLOGO

Texto: José Vicente Gajardo

Fotografías: Carolina Mardones

Diseño: Leonardo Soto Calquín

Impresión: Ograma

Tiraje: 500 ejemplares

EXPOSICIÓN

Título: Origen

Coordinación: Carolina Mardones

Montaje:

José Vicente Gajardo, Petra Gajardo,
Gerardo Soto

WWW.VICENTEGAJARDO.CL
vicenteescultor@gmail.com

