



# ORIGEN

José Vicente Gajardo

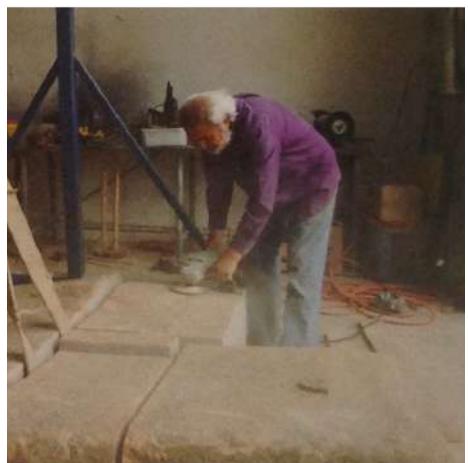
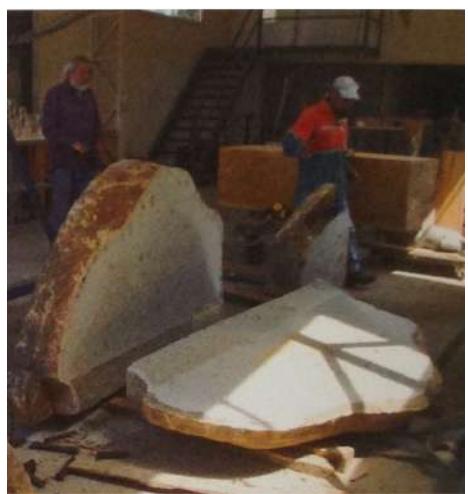
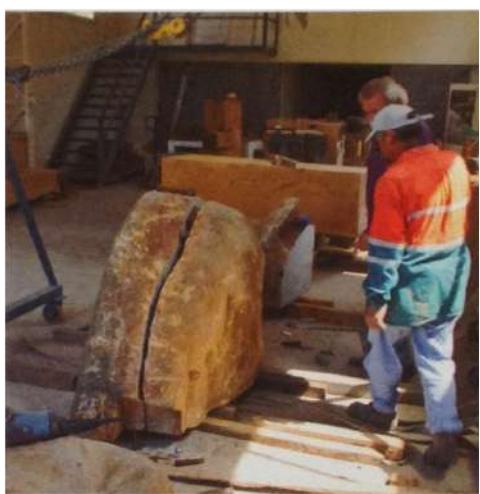
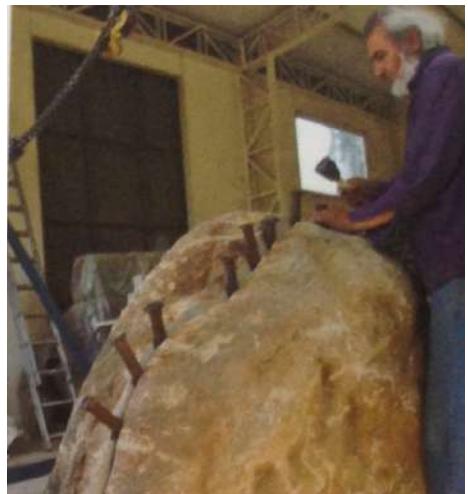
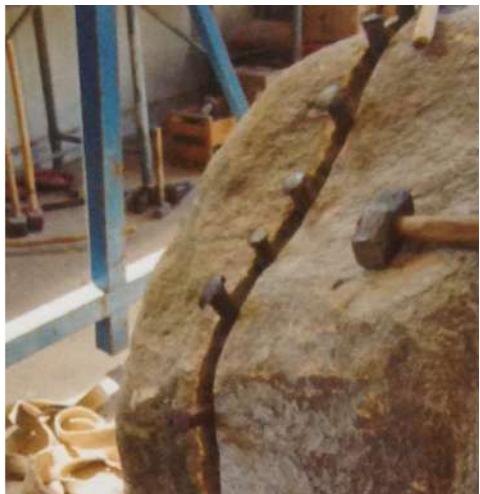
# ORIGEN

José Vicente Gajardo

Noviembre de 2014

**AMS MARLBOROUGH**  
GALERÍA ANA MARÍA STAGNO

Nueva Costanera 3723, Vitacura. Tel 56 2 27993180  
[www.amsgaleria.cl](http://www.amsgaleria.cl)



**Después de una prolongada ausencia de estos espacios expositivos he vuelto a la Galería. Mis últimas exposiciones individuales de los últimos quince años han requerido de espacios distintos, más generosos, como la Sala Matta del Museo Bellas Artes, el MAM de Valdivia, la Sala de Arte de la Fundación Telefónica y el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 2011.**

A las características físicas y de amplitud de estos distintos espacios arquitectónicos se fue adecuando mi obra. La necesidad de una escala mayor y la libertad creativa impuesta fue vital para desarrollar una obra más libre e independiente. Paralelo a ello realicé, entre esos años, algunos proyectos particulares vía encargo o concurso público, permitiéndome a la hora de plantearlos, recoger antecedentes y características físicas y culturales del entorno donde se emplazarián.

Mi última propuesta en esta línea fue un pro-

yecto MOP, realizado en el Norte en el año 2013 en las canteras de Calama y emplazado en la Carretera 5 Norte tramo Vallenar - Caldera. Concebí la obra desde su génesis, desde el primer estadio de extracción en canteras, abordando la realidad corpórea y virginal de la materia, para sentir su potencial desde el origen, situarme y ponerme a disposición de esta, respetando sus procesos y alteraciones desde el inicio. Ese ha sido un procedimiento habitual en mi trabajo.

Este recurso de respeto no lo es todo, pero la materia se da más fácil y solo contribuye si la dignificamos. Si la extraigo en forma de cubo, la modulación de la forma me dará un cubo; si es en forma de rodado el resultado será siempre en forma de rodado.

Mi última experiencia individual en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica denominado “Cuando el silencio se hace piedra” fue una serie de seis obras en las que resumí

esa desbastadora y brutal tragedia ocurrida en el año 2010. Un hecho desde el que experimenté el dolor y la muerte en toda su magnitud.

Hoy, más distante de aquel suceso, vuelvo con una nueva experiencia a la Galería Marlborough después de una ausencia de más de 12 años con una obra intermedia más condicionada a sus espacios domésticos y humanos. Ocupando sus tres estares que hablan de espacialidades arquitectónicas diferentes.

Las piezas las distribuyo por tamaño y de acuerdo a su relación con el ambiente a ocupar, en un intento por zafarme de ese concepto tradicional de montaje, busco el suelo limpio, configurando conjuntos que se potencien entre sí. Interactuando con la arquitectura y los espacios que la acogen. Esta exposición es un breve y sentido homenaje, muy personal, al creador de este digno espacio, el Arquitecto Christian De Groote.

Hoy vuelvo al origen, al taller. Después de pro-

**longadas ausencias vuelvo a mi suelo, a mi entorno, a mi paisaje de tierra donde vivo, al cultivo del oficio, a rastrear en los quehaceres humanos, de los míos, en sus moradas, enseres, galpones atiborrados siempre de formas, a las huellas de sus manos; buscando algo que me motive y humanice al domesticar las formas recogidas a mi manera, ya lejos de esa utilidad primaria, para seguir en esencia reconformando su mundo.**

**Vuelvo a la vida, a reencontrarme en la sensuabilidad de estas formas escudriñadas, generando espacios laberínticos, luces, planos y vacíos interiores. Vuelvo a las piedras. Fraccionadas, ensambladas, engarzadas. Vuelvo a la vida, a la esperanza, a creer de nuevo por necesidad de hombre, en Dios y mis semejantes, para seguir viviendo.**

JOSÉ VICENTE GAJARDO  
ESCULTOR

Noviembre de 2014



FORMA XII

Granito negro y gris

25 x 19 x 19 cm.

2014



FORMA V  
Granito negro  
26 x 25 x 21 cm.  
2014



FORMA VI  
Granito negro y gris  
20 x 43 x 19 cm.  
2014



FORMA IV  
Granito negro y gris  
35 x 23,5 x 23,5 cm.  
2014



FORMA III  
Granito negro  
25 x 37 x 25 cm.  
2014



FORMA VII  
Granito negro y gris  
26 x 20 x 20 cm.  
2014



FORMA XVIII  
Granito negro y gris  
26 x 25 x 210 cm.  
2014

## BIOGRAFÍA

Nace en Tomé, Chile, el 27 de Octubre de 1953.

Estudia en la Universidad de Concepción obteniendo, en 1983 el grado de Licenciado en Arte, Mención en Escultura.

Ha sido invitado a numerosos simposios de escultura y talleres en Chile y en el extranjero.

Ha realizado importantes proyectos urbanos por encargo en Argentina, México, Alemania, Italia, Francia, Marruecos y Portugal, países en donde residió por cuatro años.

Su material de trabajo preferido es granito.

Por muchos años ha habitado las cercanías de la Cordillera de los Andes, zona de Doñihue, cantera natural que le ha provisto de la materia que necesita para sus esculturas.

Ha obtenido numerosos premios, entre los que se destacan:

PREMIOS	Santa María da Feira Portugal. (11 esculturas).	1993 Beca Fondart para realización de su obra, Santiago, Chile. Primer Premio en el Concurso Nacional de Escultura Pequeño Formato, Municipalidad de Providen- cia, Santiago, Chile.	COLECCIONES
2012 Premio Altazor a las Artes Nacionales	2001 Premio Nacional de la Crítica Mejor Muestra del Año, Santiago, Chile.	1992 Primer Premio en la Segunda Bienal Universidad Leonardo Da Vinci, VI Región, Rancagua, Chile.	Concepción, Chile. Empresa de Seguros Cruz del Sur, Santiago, Chile. Parque de Esculturas, Llolleo, Región del Bío-Bío, Concepción, Chile. Parque de Esculturas, Ciudad Empresarial, Santiago, Chile. Cristal, Compañía Cervecería Unidad S.A., Santiago, Chile. Compañía Chilena de Tabaco, Santiago, Chile. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Metro S.A., Santiago, Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Morgan Impresores, Santiago, Chile. Banco Santander, Santiago, Chile. Banco de A. Edwards, Santiago, Chile. Banco Security, Santiago, Chile. El Mercurio de Valparaíso, Chile. Esso Chile Petrolera Limitada, Santiago, Chile. Fundación Andes, Santiago, Chile. Colección Diario El Sur, Concepción, Chile. I. Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile. I. Municipalidad de Valdivia, Chile. Ottawa Carleton Centre, Ottawa, Canadá. Gráfica Quilicura, Santiago, Chile. Coleccionistas particulares en: Chile, Argentina, Venezuela, México, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Portugal, y Marruecos.
2012 Primer Premio Ministerio de Obras Públicas, Concurso Ruta 5 norte	2000 Concurso Internacional de Escultura Expo 2000 Hannover, Alemania. Seleccionado en representación de Sudamérica para realizar una obra Urbana.	1988 Primer Premio en el Concurso Nacional, Un Nombre para el Arte, Banco de Santiago, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.	
2011 Premio Altazor a las Artes Nacionales	Participación por selección para representar a Chile en Exposición Open 2000, Lido, Venecia, Italia.	Primer Premio en el Concurso Nacional Plaza Monumento al Pescador, Talcahuano, Chile.	
2010 Primer Premio, Concurso Nescafé Art Collection y Galería Patricia Ready, Santiago de Chile.	1997 Primer premio en el Concurso Nacional de Escultura Urbana, Centenario Municipalidad de Providencia, Santiago, Chile.	Segundo Premio Concurso Escultórico Nacio- nal, Parque Arauco, Munici- palidad de Las Condes, Santiago, Chile. Beca Fundación Andes	
2007-09 Proyecto Bicentenario Fomento a la creación de excelencia. "Cuando el silencio se hace piedra"	1996 Reconocimiento Nacional a su obra, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.	Fundación Andes publica una monografía de su Obra.	
2006 Marco Bontá concedido por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. Premio único en el concurso "Una Escultura para Vietnam" Donación del gobierno de Chile, con motivo de la visita de la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet.	1995 Primer Premio en el Concurso Nacional de Obras Públicas, Puerto Montt.	1986 Premio único Concurso Nacional Arte Ju- ven. Universidad de Valparaí- so, Chile.	
2004 Premio de Adjudicación del conjunto escultórico en	1994 Mención de Honor en la IX Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.		

## **FICHA TÉCNICA**

### **CATÁLOGO**

**Texto:** José Vicente Gajardo  
**Fotografías:** Carolina Mardones  
**Diseño:** Leonardo Soto Calquín  
**Impresión:** Ograma  
**Tiraje:** 500 ejemplares

### **EXPOSICIÓN**

**Título:** Origen  
**Coordinación:** Carolina Mardones  
**Montaje:**  
José Vicente Gajardo, Petra Gajardo,  
Gerardo Soto

**WWW.VICENTEGAJARDO.CL**  
vicenteescultor@gmail.com

