



EL BANQUETE DE CLEOPATRA

TOMÁS RIVAS



EL BANQUETE DE CLEOPATRA

TOMÁS RIVAS

Galería A.M.S. Marlborough

Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura
Santiago, Chile
Teléfono: 7993170

www.amsgaleria.cl
www.tomasrivas.com

EDICIÓN
Tomás Rivas

FOTOGRAFÍA
Juan José Rivas

DISEÑO
Fernando Cesari

© 2011

Impreso por Gráfica Loreto

Marzo, 2011
Santiago, Chile

* * *

PRÓLOGO

Para Sociedad Industrial Romeral S.A. es un orgullo destacar la obra del artista nacional Tomás Rivas.

Nuestra empresa asigna gran importancia a apoyar el arte y la cultura, más aún cuando se trata de propuestas innovadoras. Y es eso precisamente lo que vemos en el trabajo de este joven artista, quien hace ya un tiempo ha experimentado con el uso de diversos materiales constructivos en el desarrollo de sus montajes.

El banquete de Cleopatra, es un fiel reflejo de esta innovación, en la que Tomás Rivas logra llevar a la tridimensionalidad la arquitectura bidimensional presente en esta pintura del siglo XVIII, dando un uso totalmente distinto a materiales funcionales y altamente versátiles, como productos derivados de yeso Romeral.

Abordando las disciplinas del arte y la arquitectura, el autor da vida a una exposición que es un claro ejemplo de los nuevos conceptos e ideas creativas presentes en la actualidad en el arte contemporáneo.

Finalmente quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Galería A.M.S. Marlborough y en especial a su directora Ana María Stagno, a Ana Jorquiera, y felicitar a todos los que han participado en este proyecto que constituye un verdadero hito en el mundo del arte y la arquitectura.

Juan Alberto O'Ryan
Gerente General Sociedad Industrial Romeral S.A.

PRESENTACIÓN

A.M.S. Marlborough, como plataforma de difusión de arte contemporáneo en Chile, se complace en exponer “El banquete de Cleopatra” del connotado artista nacional Tomás Rivas. Esta obra de intervención del espacio es una reinterpretación de una pintura del siglo XVIII del artista italiano del barroco, Giovanni Battista Tiepolo. La pintura describe la historia de la relación entre el cónsul romano y la reina egipcia, tema popular entre los artistas de siglo XVIII que permitió a los artistas barrocos hablar del contraste entre lo masculino y lo femenino, oriente y occidente.

En una recontextualización de la historia del arte, Rivas reinterpreta motivos ornamentales y arquitectónicos derivados de periodos históricos tales como clásico y neoclásico. Formas originalmente en piedra de fachadas y columnas, emergen de materiales de construcción livianos como el cartón, papel y el yeso, conjugándose la luminosidad y plasticidad del estilo del artista a través de una perspectiva escenográfica.

Tomás Rivas nuevamente vincula al espectador y la obra generando un puente en esta representación espacial. El trabajo mural se potencia con un conjunto de obras inéditas del autor, que crean un fluido recorrido por el espacio. En este sentido la galería A.M.S. Marlborough participa y contribuye una vez más de la difusión de artistas chilenos, en su interés por el desarrollo del arte contemporáneo en Chile.

Ana María Stagno
Directora A.M.S. Marlborough

OBRA: EL BANQUETE DE CLEOPATRA



Taller del artista, sede de Bloc / Tutorías de Arte
Santiago, Chile



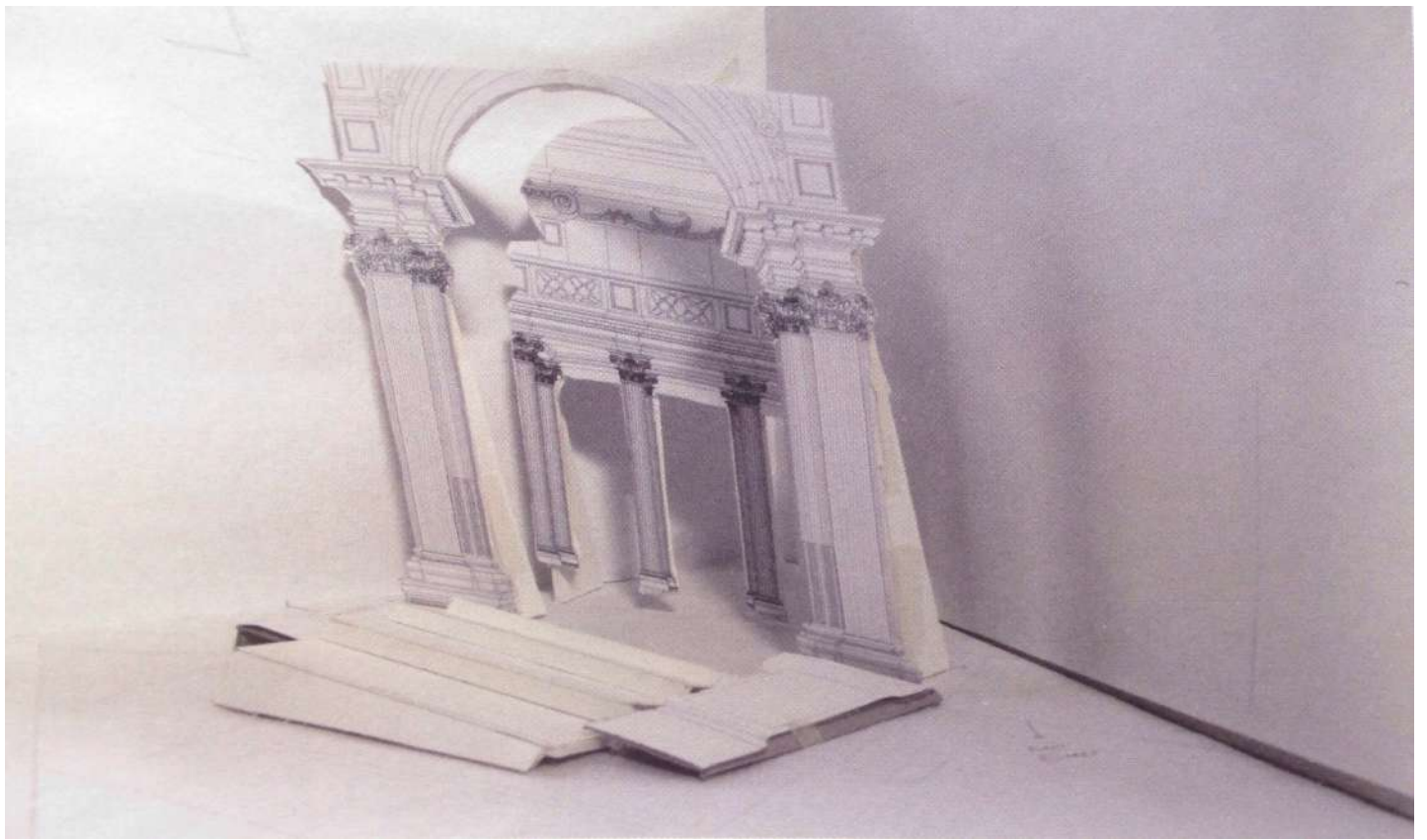
Trabajo preliminar en el taller
enero 2011

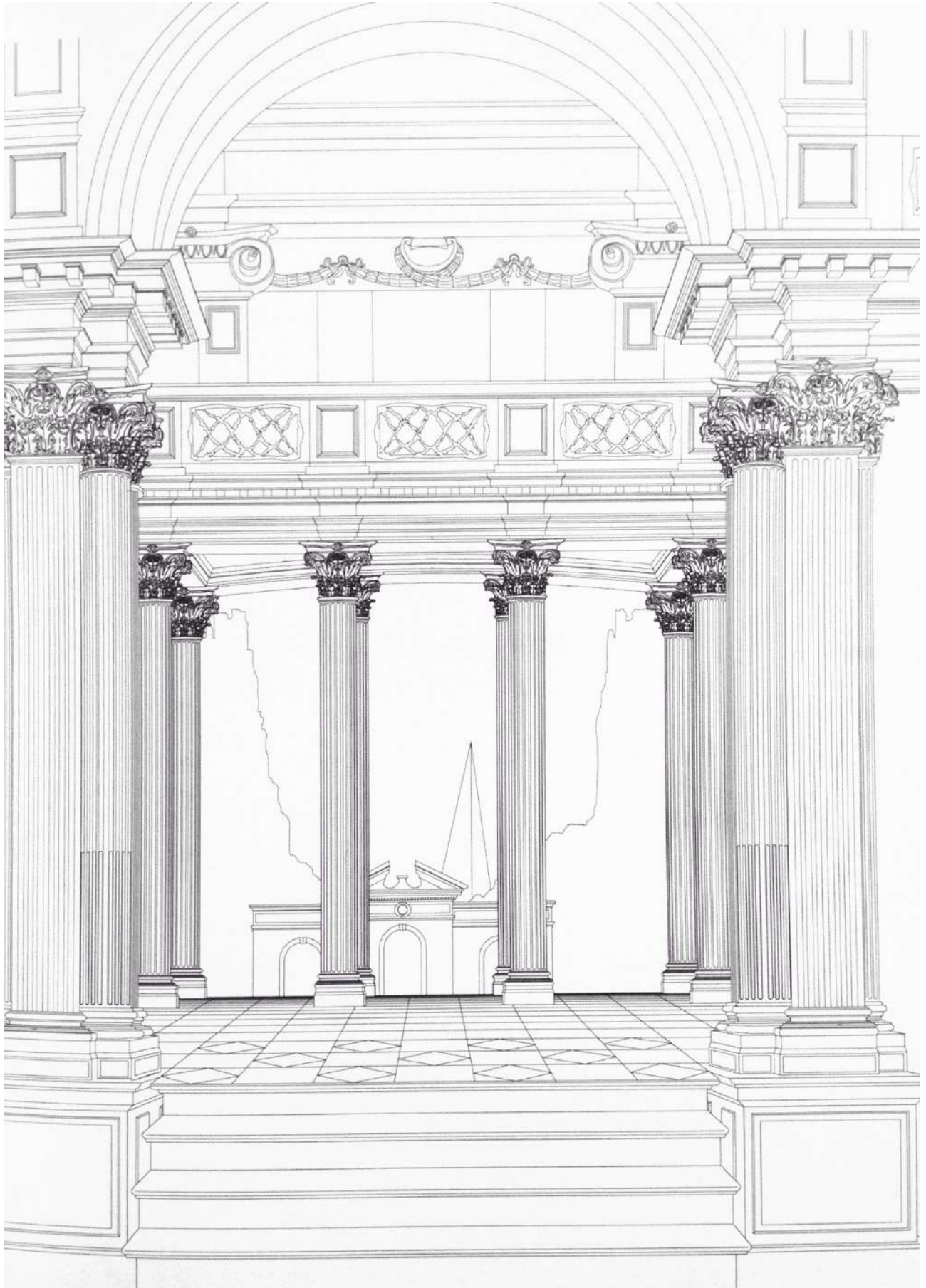


Prueba de tallado en el bloque de yeso
enero 2011



Trabajo de maqueta y construcción tridimensional de la imagen



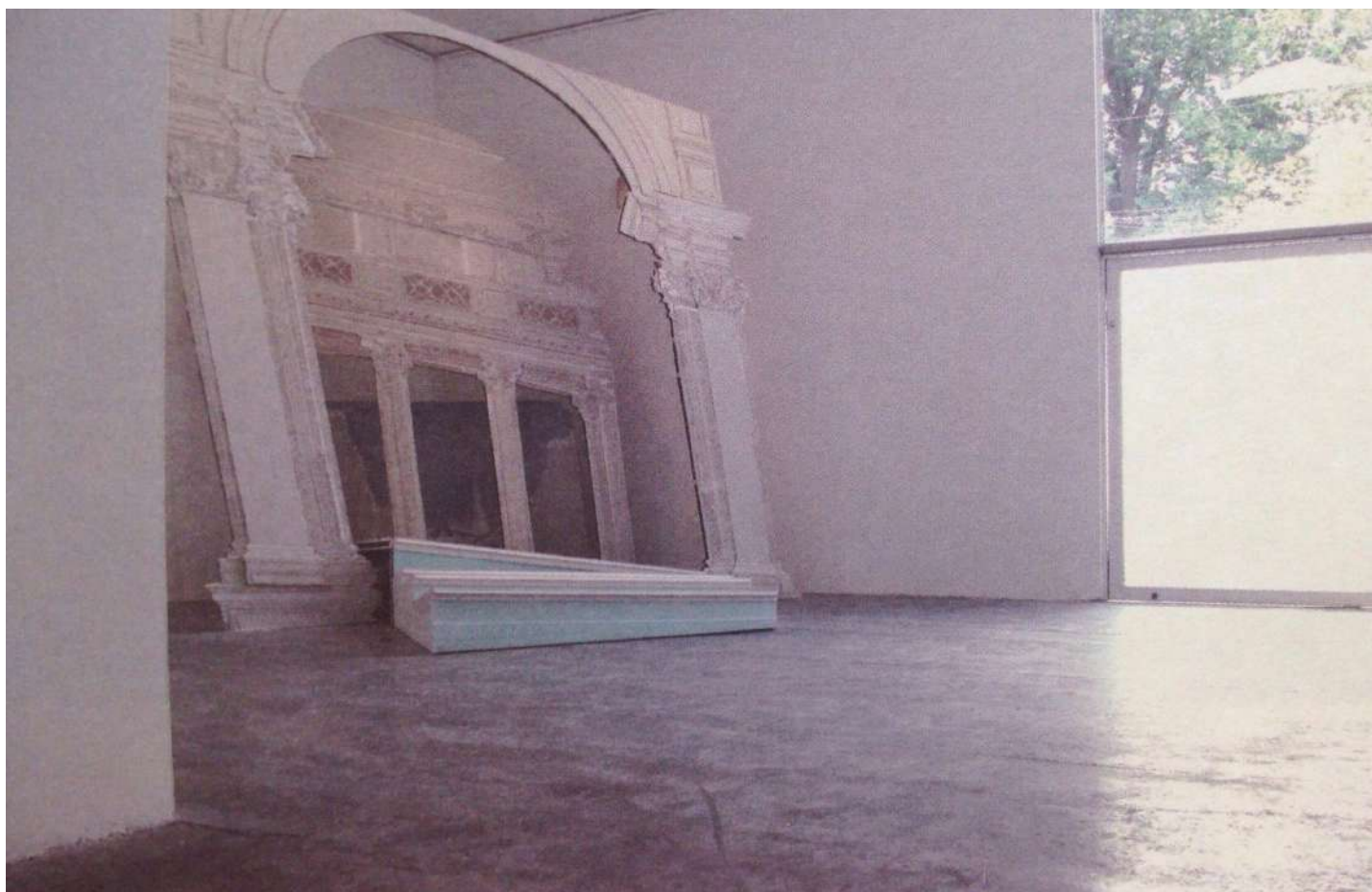






Trabajo de revestimiento y terminación

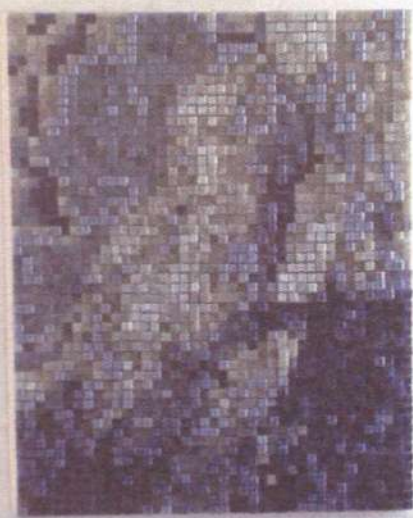




Obra terminada
marzo 2011



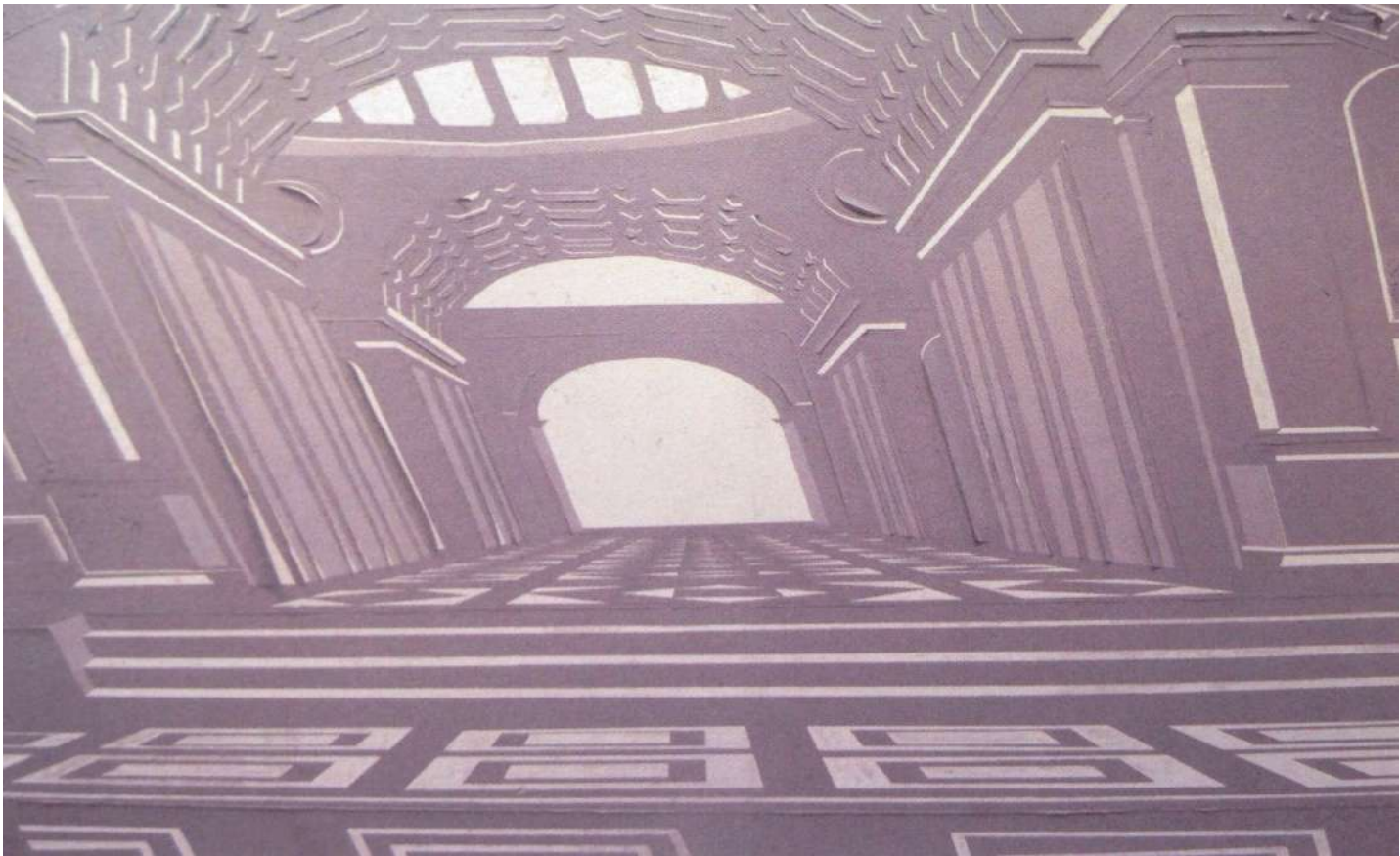
Proceso y obra terminada "Cleopatra flanqueada por tres columnas"

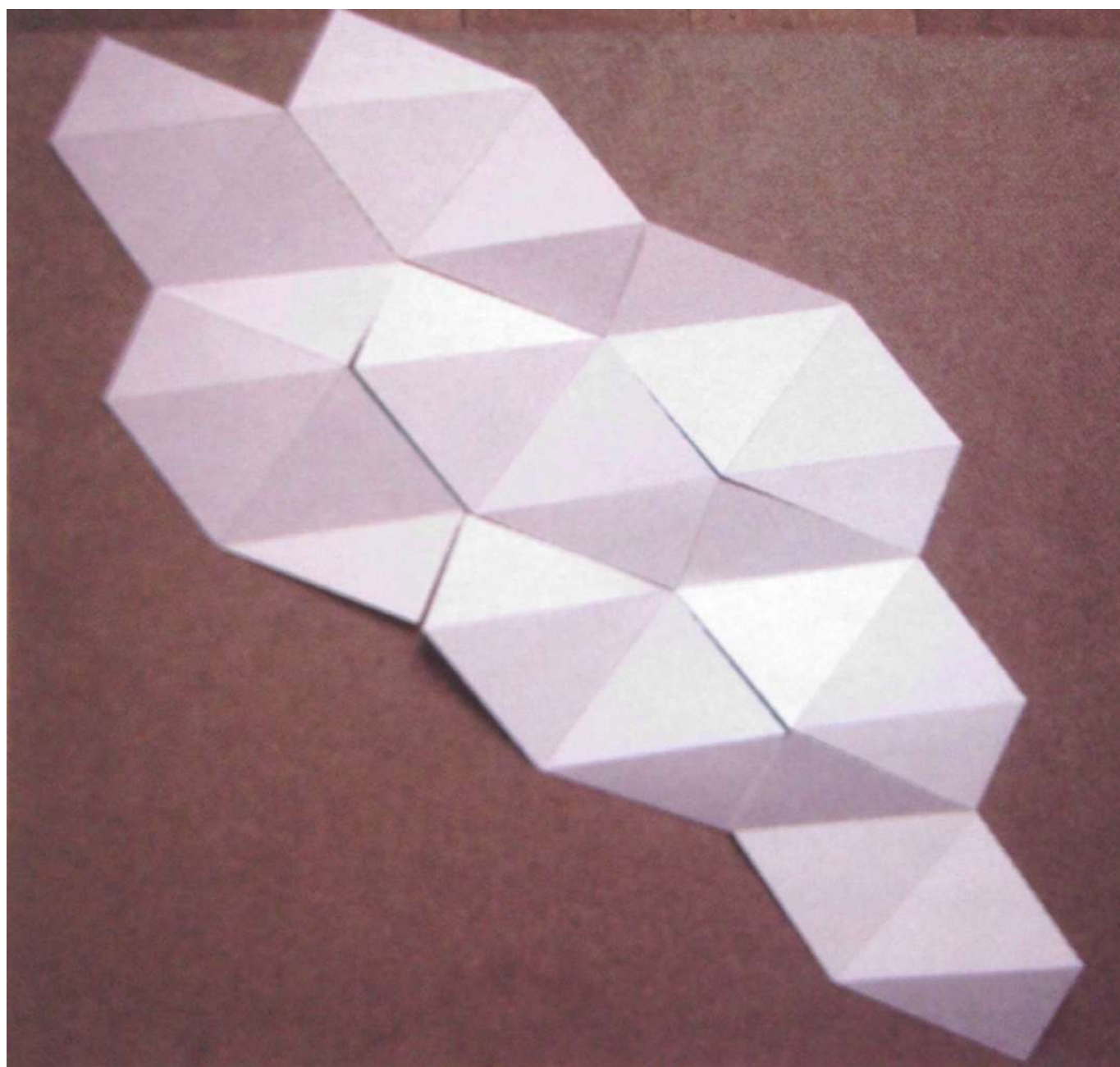


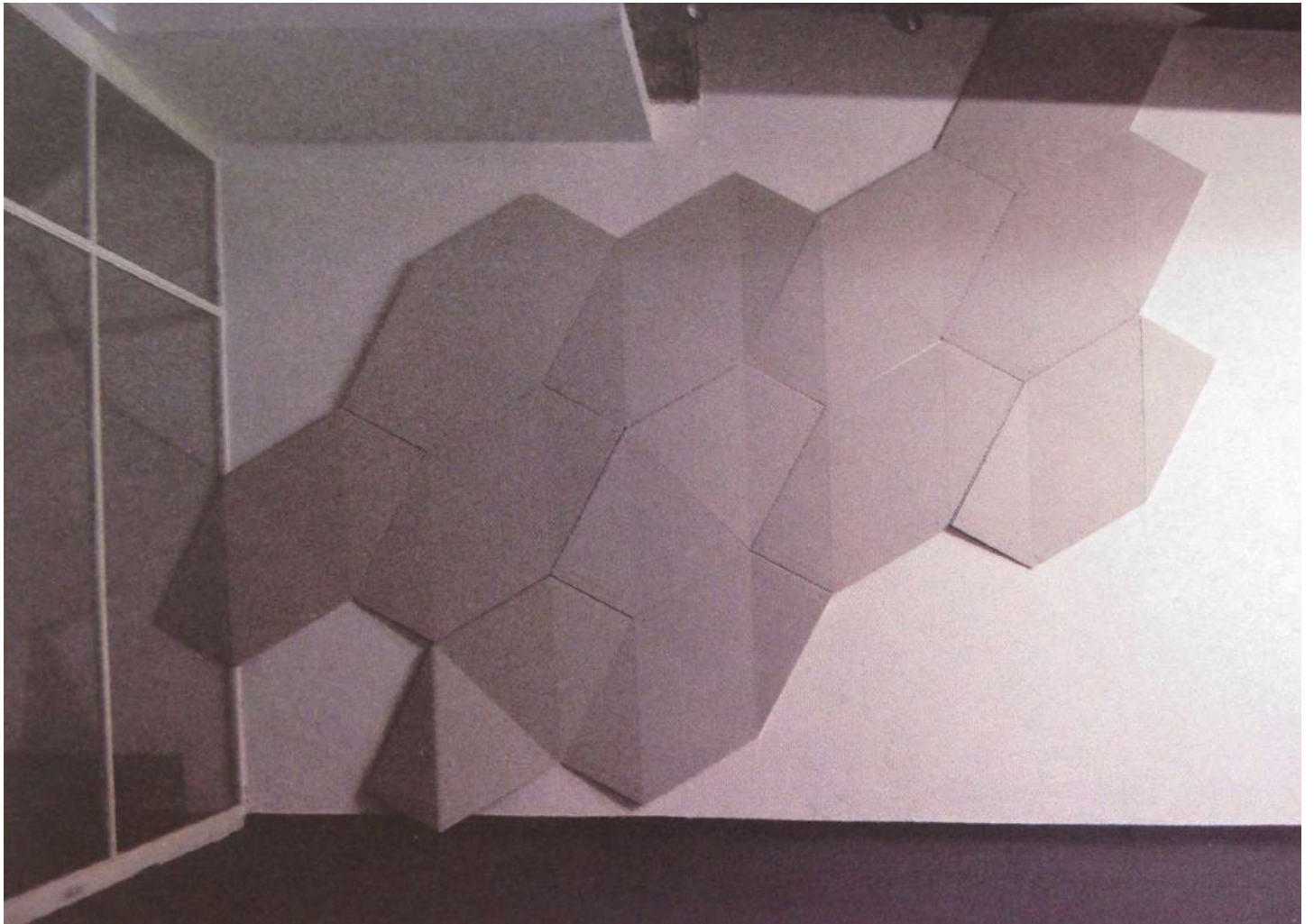
OBRAS ANTERIORES



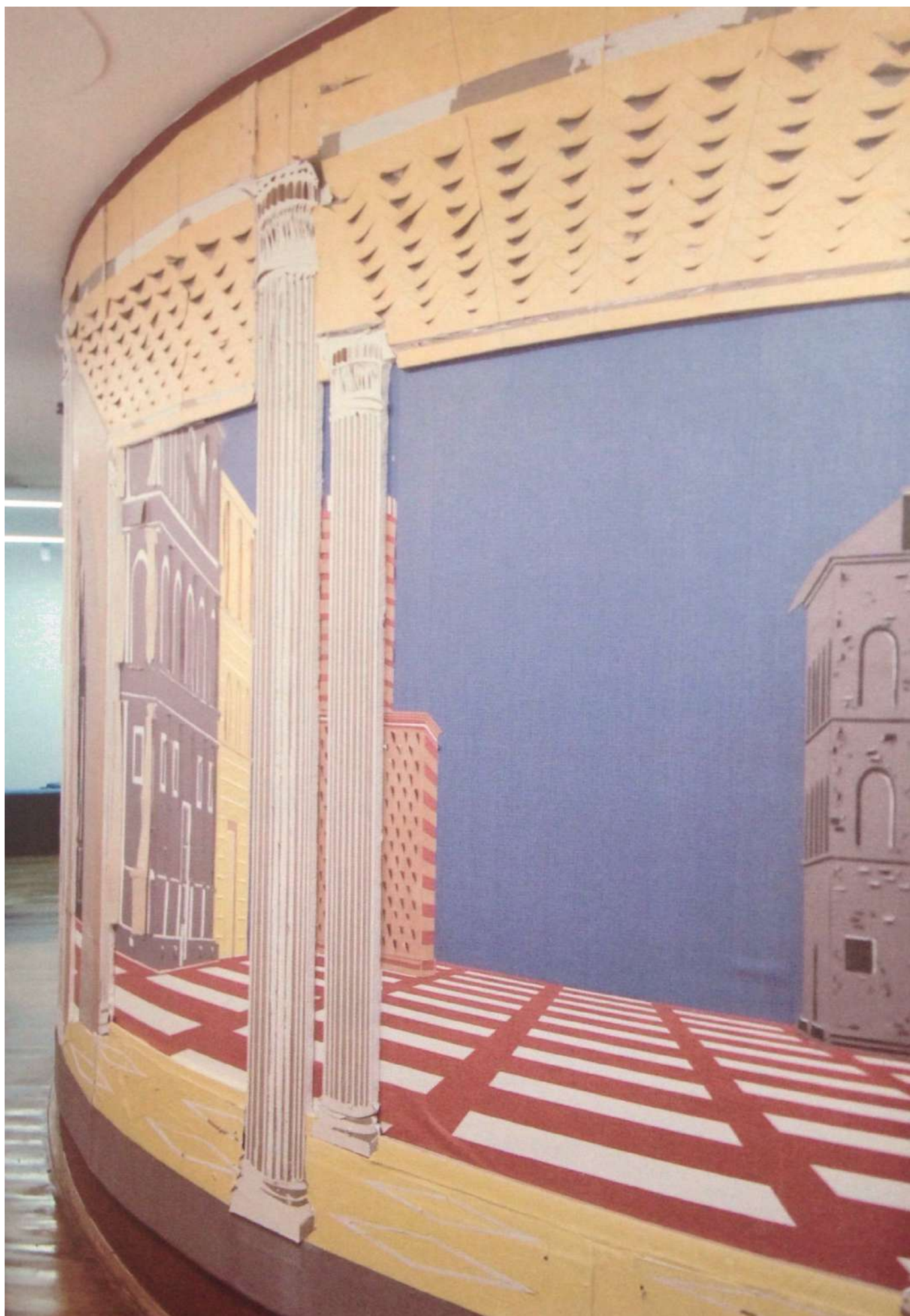
"Decadencia y esplendor, después de Rafael" (2008 - 2011)
Placas de Fermacell, papel mural adhesivo y pintura (8.6 x 3.4 mt.)



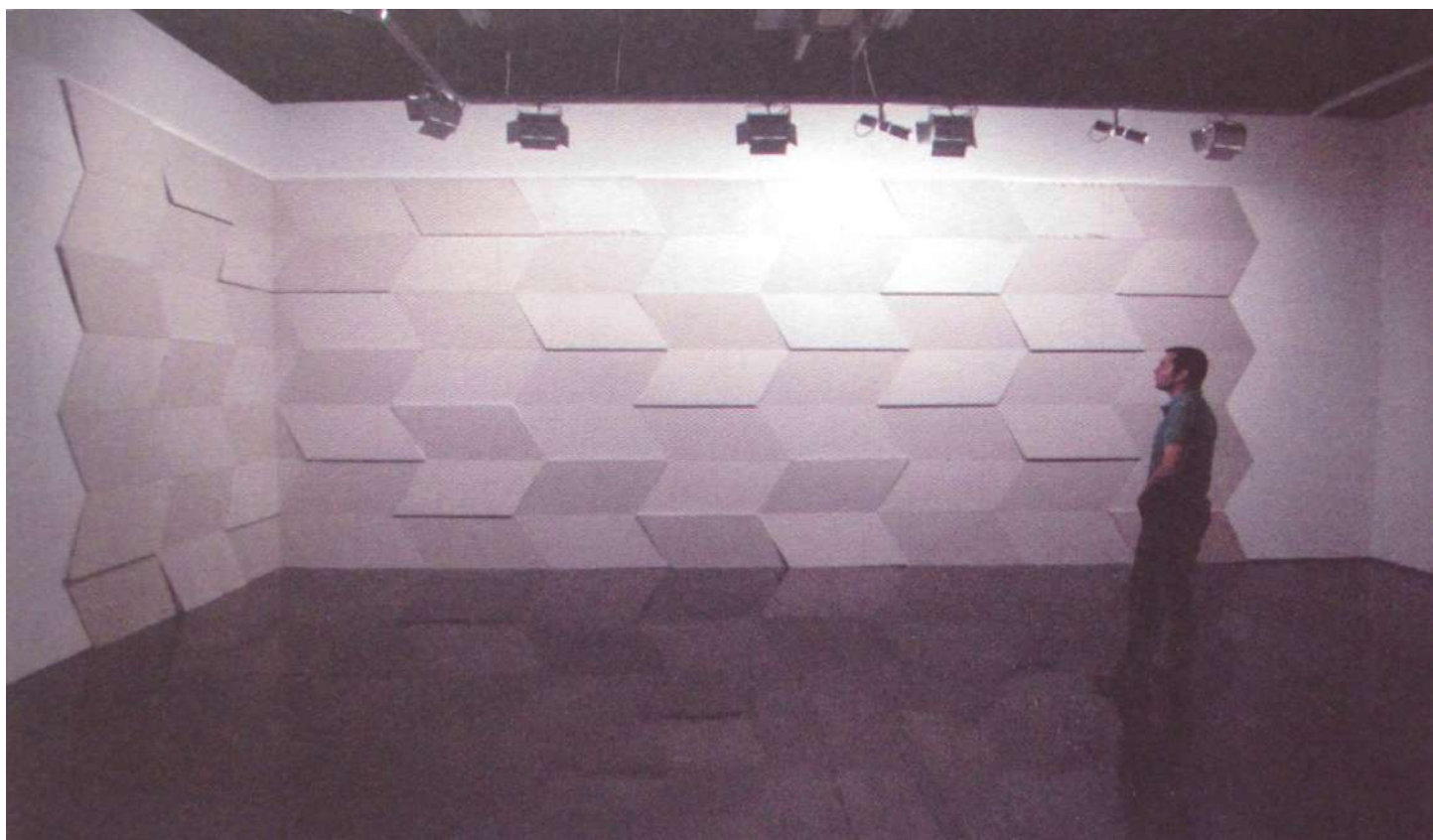




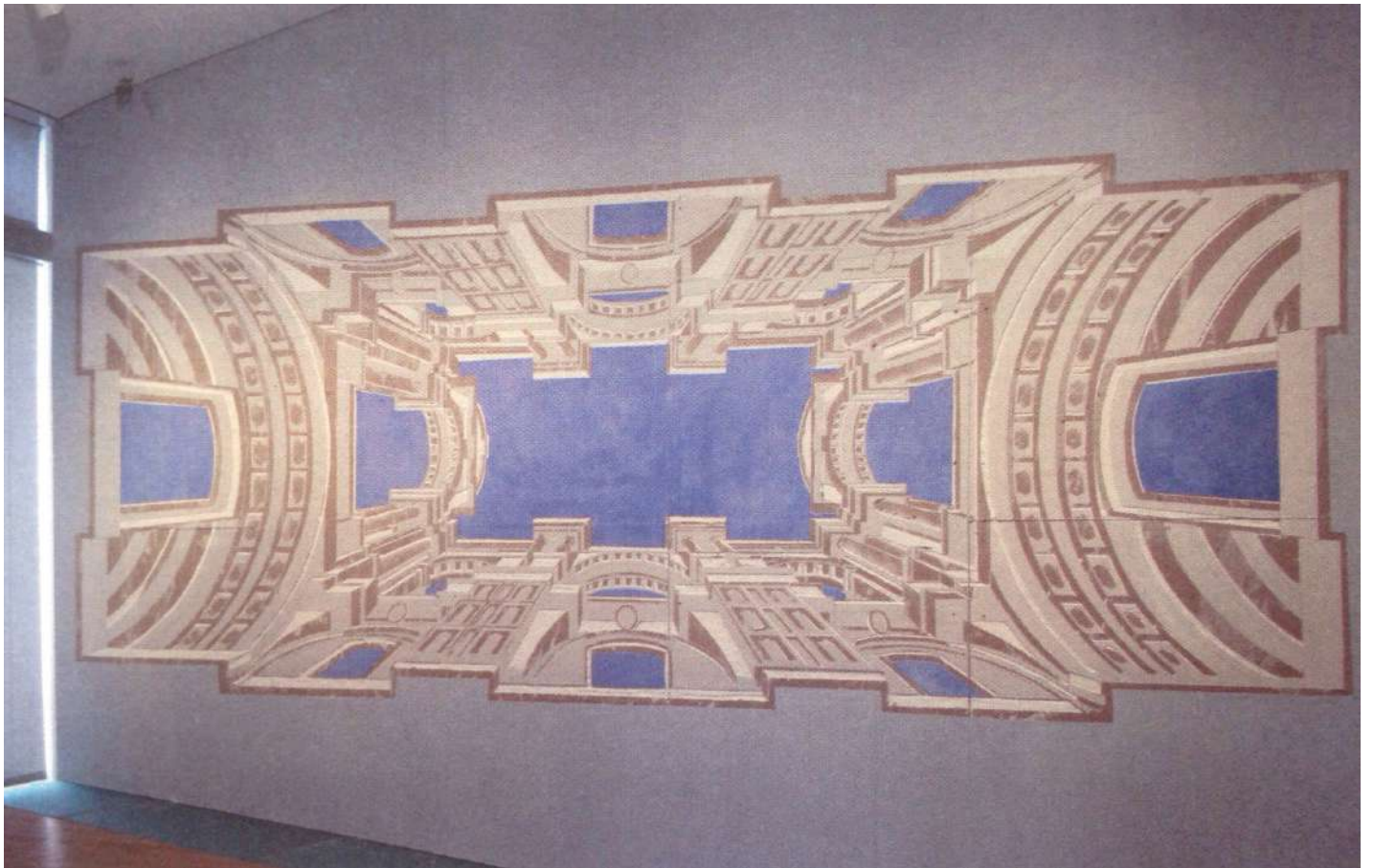
"Declinación Lineal 2" (2010)
Cortes de placas de yeso sobre muro (4.8 x 4.2 mt.)



"Chili, Lánvers du decor
Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia



"Declinación Lineal I" (2009)
Placas de yeso y lápiz grafito (8.5 x 3.4 mt.)



"Arquitectura ilusionista para la bóveda de San Ignacio II, después de Andrea Pozzo" (2009)
Tallados sobre plancha de yeso y pintura (6.8 x 3.9 mt.)



"La ciudad ideal II" (2009)
Placas de yeso, papel mural y pintura sobre muro (9.4 x 3.2 mt.)



"La ciudad ideal I" (2008)
Placas de yeso, papel mural y pintura sobre muro (8.7 x 3.5 mt.)

BIOGRAFÍA

Tomás Rivas Palma (1975, Santiago de Chile)

EDUCACIÓN

Master in Fine Arts (MFA),
University of Notre Dame, IN, EEUU

Postítulo en Arte con Mención en Técnicas y Propuestas
Contemporáneas, P. Universidad Católica de Chile

Licenciatura en Arte, P. Universidad Católica de Chile

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Classical Imports, Cristin Tierney,
Nueva York, NY, EEUU (2009)

La ciudad ideal I, Ciclo de Arte 2008, L390,
Santiago, Chile (2008)

Tesoros de Pompeya, Die Ecke Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile (2008)

New Prints, Hand Print Workshop International,
Alexandria, VA, EEUU (2008)

Tomás Rivas, Lux Art Institute,
San Diego, CA, EEUU (2007)

Left to my own Devices, Douz & Mille,
Washington, D.C., EEUU (2007)

Hache diez menos el diez por ciento, Galería H-10,
Valparaíso, Chile (2007)

Laboratorio Salvador 1255, Galería de la Escuela de Arte,
UNIACC, Santiago, Chile (2007)

Unobtrusive, Special Program, Scope Miami,
Miami, FL, EEUU (2006)

Museum Vanity, Snite Museum of Art,
University of Notre Dame, IN, EEUU (2005)

Peeling, Bond Hall Gallery, Escuela de Arquitectura,
University of Notre Dame, IN, EEUU (2004)

Zugspitze 2964 mt., Múltiple_La Galería,
Santiago, Chile (2001)

EXPOSICIONES GRUPALES

Tectonic Shift: Arte Contemporáneo de Chile,
Saatchi Gallery y Philips de Pury, Londres, Inglaterra (2010)

Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP,
Sao Paulo, Brasil (2010)

Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton,
Paris, Francia (2010)

Slash, Paper under the knife, Museum of Art and Design,
Nueva York, NY, EEUU (2009)

Material Ligero: Five artists from Santiago,
Chile travelling light, Margaret Lawrence Gallery,
VCA, Melbourne, Australia (2009)

Flujo. Obras de Gerardo Pulido y Tomás Rivas,
Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile (2009)

BoysCraft, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel (2008)

Abre Alas, Galería A Gentil Carioca, Rio de Janeiro (2007)

Feedback, Centro Cultural Matucana 100,
Santiago, Chile (2007)

Alegoría Barroca en el Arte Contemporáneo,
Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile (2006)

BECAS Y PREMIOS

Beca AMA, Santiago, Chile (2008)

Scope Emerging Artist Grant,
Fundación Scope, Nueva York, NY, EEUU (2006)

1984 Foundation Fellowship, Proyecto de Estudio de la
Arquitectura Antigua (Director: Robin F. Rhodes)
Antigua Corinto, Grecia (2004)

The Outstanding Student Achievement Award,
University of Notre Dame, IN, EEUU (2005)

Graduate Fellowship Teaching Assistantship,
University of Notre Dame, IN, EEUU (2002)

Beca Congregación Santa Cruz para el Distrito de Chile,
Santiago, Chile (2002)

Beca Académica, Postítulo en Arte con Mención en Técnicas
y Propuestas Contemporáneas, P. Universidad Católica,
Santiago, Chile (2001)

Mención Honrosa, Concurso Cosapi, Galería Tomás Andreu,
Santiago, Chile (2001)

Beca Académica de la Universidad de Génova,
Centro degli Studi Italiani, Università di Genova,
Génova, Italia, (1997)

Mención Honrosa, Concurso Arte Joven,
Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile, (1996)

Beca Mejor Alumno, P. Universidad Católica,
Santiago, Chile (1995)

RESIDENCIAS

LUX Art Institute, San Diego, CA, EEUU (2008)

RIAA, Buenos Aires, Argentina (2008)

Hand Print Workshop International,
Alexandria, VA, EEUU (2008)

Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de
Arte de la P. Universidad Católica de Chile y como tutor
en BLOC / Tutorías de Arte.

www.tomasrivas.com